

arskey


magazine d'arte moderna e contemporanea

- [Versione cartacea](#)
- [Feed RSS](#)
- [Per inviare materiale](#)
- [Iscriviti alla newsletter](#)
- [Abbonamenti e servizi](#)

 Tutto TeKnemedia

- [Home](#)
- [Art Agenda](#)
- [ArsKey Magazine](#)
- [Galleria Opere](#)
- [Directory](#)
- [Pubblicità](#)
- [Contatti](#)
- [Prossime Aperture](#)
- [Inaugurano Oggi](#)
- [Mostre In Corso](#)
- [Mostre in Chiusura](#)
- [Premi Attivi](#)
- [Premi In Chiusura](#)

Primo Piano LivinGallery - Dettaglio evento

Sede Viale Marconi 4, Lecce 73100 - 

[Mappa](#)

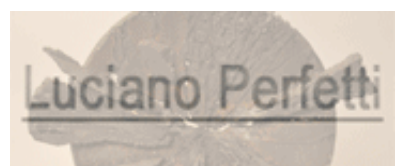
Informazioni Tel +39 0832 304014 |

primopianogallery@libero.it |

<http://www.primopianogallery.com/>

Gli articoli correlati

- [LAST PARADISE: without soul alla Primo Piano LivinGallery](#)
- [L'ultimo paradiso, Primo Piano Livingallery, Lecce](#)
- [L'AQUILA E IL CIGNO, Primo Piano LivinGallery di Lecce](#)



ArsKey Magazine
Seleziona rubrica

- [Recensioni](#)
- [Flash](#)

con il network
ArsValue



[Ingrandisci immagine](#)

LAST PARADISE: without soul

Dal **Saturday 10 January 2009**
al **Wednesday 28 January 2009**

Gli artisti correlati [Amanda Sears](#), [Cornel Barsan](#), [Daniel Balanescu](#), [Debra Marie Drexler](#), [Dirk Petchull](#), [Efrath Bouana](#), [Felipe Garcia](#), [Giorgio Carluccio](#), [Irma Hinghofer-szalkay](#), [Letizia Marabottini](#), [Maggy Jacot](#), [Maria Antonietta Scaringella](#), [Mercedes Vandendorpe](#), [Monica Samalugi](#), [Nathan Brusovani](#), [Noella Roos](#), [Paolo Consorti](#), [Piers Henriot](#), [Rachel Silski](#)

Comunicato stampa evento: LAST PARADISE: without soul

Ad inaugurare il primo appuntamento del 2009 una mostra collettiva di artisti nazionali ed internazionali che affrontano con differenti metodologie linguistiche ed espressive uno dei fenomeni più complessi della vita sociale, seguendo comunque il filo del proprio percorso di ricerca di un mondo in cui la fragilità umana si tramuta in musa ispiratrice e diventa humus di un tessuto di ipotesi volte alla possibile rinascita da un mondo contaminato dall'oblio delle guerre, delle crisi, delle conquiste. SENZ' ANIMA intende esplorare quelle dinamiche e simbologie emerse da una riflessione filosofica e visiva su quello che oggi è l'ultimo paradiso, cioè la

- [Recensioni | Arte Contemporanea | Preraffaelliti e l'Utopia della Bellezza](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea | Due volte Quirico da Costantini Art Gallery a Milano](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea | Il santo. Percorso fotografico di Antonio Anelli](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea | I like to hear how the grass grow](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea | L'arte di raccontare e di raccontarsi: Maria Lai](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea | Ragionamenti sullo spazio. Fontana, Castellani, Bonalumi, Pinelli](#)

In Primo Piano

- [BUONE VACANZE](#)
- [IL SALENTO VISTO DA UGENTO. SOLE, MARE, CULTURA, NATURA: CONSIGLI PER UN SOGGIORNO INDIMENTICABILE](#)
- [EATALY INCONTRA CAFFÈ VERGNANO ALLA MOLE ANTONELLIANA](#)
- [SCP-14: Stefano Cumia in mostra a Palermo](#)
- [WALTER LAZZARO E GLI ENIGMI DELLA VERSILIA](#)
- [ALL THAT FALL: il progetto di Stefano Canto per la Cappella dell'Incoronazione di](#)



Rubriche

- [EVENTI](#)
- [MIX&MATCH](#)
- [ARTE CONTEMPORANEA](#)
- [CULTURA DIGITALE](#)
- [LO SCAFFALE](#)
- [FAIR ART FAIR](#)
- [MUSIKEY](#)
- [NOT FOR PROFIT](#)

ArsKey Bimestrale

- [144.400.500 GLI ACQUISTI PIÙ FREQUENTI](#)
- [DOSSIER E LETTURE](#)
- [ARSKEY EXHIBITION](#)
- [ARSKEY DIARY](#)
- [POLITICHE CULTURALI](#)
- [PROJECT ROOM](#)
- [ARTE E IMPRESA](#)

Art atlante regioni

Menù Regioni

- [Altre segnalazioni](#)
- [Estero](#)
- [Abruzzo](#)
- [Basilicata](#)
- [Calabria](#)
- [Campania](#)

nostra Terra, il nostro modo di vivere, sentire, partecipare agli eventi della storia, per iniziare a recuperare il senso della vita, dell'uomo e della sua ascesa verso l'essenza delle cose, verso quella sublime dimensione dell'anima che si materializza in un altrove sconosciuto ma che è capace di affascinare, incuriosire l'essere umano. Molti di noi si chiederanno, cosa ne sarà dell'uomo nell'era della sperimentazione illimitata e della manipolazione genetica... La mostra in corso non risponderà ai mille quesiti che assillano l'uomo e il suo habitat, ma dà degli input che saranno approfonditi in seguito con altre tematiche più specifiche, cercando di delineare un pensiero collettivo intorno al problema, senza cadere in vittimistiche visioni ma cercando anche e attraverso l'Arte - come icona contemporanea del nostro tempo - di capire i meccanismi che ci sono intorno e cercare delle risposte che possano ancora farci sperare di poter risolvere qualcosa. Last Paradise.. è davvero il nostro ultimo paradiso? Possiamo ancora svegliarci da questo sonno profondo in cui la nostra mente cavalca pensieri futuristici e il nostro corpo è ancora legato alla terra e alle sue leggi? Saremo capaci di trattenere la nostra anima nel corpo e non farla fuggire via da noi? ai posteri larga sentenza... Dopo la mitica caduta in volo di "Dedalo ed Icaro", dell'artista belga Maggy Jacot (Bruxelles,1958) entriamo nelle "segrete cose" di Paolo Consorti (San Benedetto del Tronto, 1964), presente con il video "Inside the secret things", ispirato al terzo canto dell'inferno dantesco della Divina Commedia, in cui uomini e donne nude di diversa età corrono nei meandri infernali alla ricerca di se stessi, in un'atmosfera artificiale carica di plasticismo teatrale. Sulla stessa direttiva ma con una pittura espressionista post moderno Efrath Bouana (Israele,1986vive ed opera a Parigi), porta in scena la disperazione e la solitudine dell'uomo causata dalla perdita del proprio io, nella sanguinosa battaglia alla ricerca di sé, mentre Nathan Brusovani (Leningrado, 1956, vive ed opera in Israele) in fotografia porta "last Paradise" nel tentativo di riprendere gli ultimi istanti del paradiso, pegno, la perdita dell'innocenza. Debra Marie Drexler (Missouri,Usa,1958,) ha vissuto per

[Palermo](#)

- [Emilia Romagna](#)
- [Friuli Venezia Giulia](#)
- [Lazio](#)
- [Liguria](#)
- [Lombardia](#)
- [Marche](#)
- [Molise](#)
- [Piemonte](#)
- [Puglia](#)
- [Sardegna](#)
- [Sicilia](#)
- [Toscana](#)
- [Trentino Alto Adige](#)
- [Umbria](#)
- [Valle d'Aosta](#)
- [Veneto](#)

[Directory](#)

- [Elenco fiere d'arte](#)
- [Elenco musei](#)
- [Elenco fondazioni](#)
- [Elenco gallerie](#)
- [Elenco associazioni](#)
- [Elenco uffici stampa](#)
- [Elenco artisti](#)
- [Elenco curatori](#)

alcuni anni a Tahiti nelle Hawaii, studiando il contesto dove ha vissuto Gauguin, padre dell'arte moderna, esaminando l'influenza del colonialismo, che ha cambiato l'identità culturale della Polinesia. Debra nelle sue opere, della serie "Lo zombie di Gauguin", allestendo una grande installazione pittorica composta da nove pezzi di cui tre qui in mostra e facente parte della serie "Gauguin's Zombie Miniature Museum" in cui si perde il confine tra arte visiva, filmografia e romanzo ma anche tra l'artista, il museo e la cultura dell'arte postmoderna. Letizia Marabottini (Aquapendente, Vt, 1974, vive ed opera a Roma), lavora sul paesaggio urbano, mixando, quasi fossero matrici xilografiche fotografia e pittura, intervenendo con solchi e materiali eterogenei sulle immagini urbane, sulle prospettive di palazzi, luoghi del nostro vivere ma anche del caos. Anche la leccese Maria Antonietta Scaringella (Campi Salentina, Lecce) gioca sul paesaggio e la sua trasfigurazione. Tagli trasversali propongono allo sguardo prospettive di fuga e angoli urbani, palazzi totematici dipinti tra realtà e lirismo, che sprigionano un senso di malinconia, di attesa, di tensione. Queste opere fanno parte della sua prima ricerca (anni '70) ma sono sempre attuali, e costituiscono per l'artista una vera e propria simbologia costantemente da decifrare. Nella serie fotografica "The Santora Session" di Dirk Petchull (California, 1959), c'è la rappresentazione della grazia e della quieta agonia, le emozioni di una donna, la sua vita, e la ricerca di se stessa. L'ANIMA INSEGUE IL CORPO.. L'arte si sa è un modo di esprimere i fenomeni universali della vita, della morte, della spiritualità, dell'amore. Ma molto spesso non è sufficiente e talvolta neanche le parole, soprattutto in quest'era di guerriglie e di sacrifici umani. Cornel Barsan (Transilvania, 1965, vive ed opera a Parigi) utilizza il linguaggio della scrittura come espressione e simbolo di uno stato metafisico che precede il verbo, la parola. Crea un mix tra frasi, alfabeti, alchimie di colore che gli permettono di riflettere su esperienze personali e collettive. Nell'opera "Woman" rappresenta con 12 parole il concetto di donna oggi. Nelle opere di Daniel

Balanescu (Romania,1967) l'artista prova l'esperienza di simulazione del ritratto ridotto a macchie in chiave di espressionista (da qui la tradizione di Pollock) ma anche quella dadaista di Duchamp, legata al ready made. L'identità del modello proposto risulta sacrificata e pronta ad espellere i sentimenti dell'anima: disperazione, sogno ed estasi. Sulla scia del "sogno" e della sua "trasfigurazione" le opere scultoree di Giorgio Carluccio (Tuturano,Br, 1948), che giocano su elementi onirici, composti da materiali eterogenei di grande impatto visivo. Anche qui, l'anima è prigioniera della materia che l'avvolge e della sua staticità plastica ma da cui emerge una verticalità che supera i confini della materia stessa ed entra in una dimensione sublimale di attraversamento e compenetramento. Più dissacrante Felipe Garcia (Chicago, Illinois), che con il dittico fotografico "Pray two" mette in dualità due mani, sulla sinistra il rosario e sulla destra un preservativo. Due mondi separati dalle regole del cristianesimo, religione e sesso fine a se stesso. Simbolicamente esiste una chiave per accedere nei meandri dell'anima, e molto spesso è la musica che aiuta l'artista Irma Hinghofer-Szalkay (Graz, Austria) ad entrare in comunione con l'altro di sé. Ella gioca su tematiche che uniscono filosofia, armonia, mito, per individuare anche aspetti dei sentimenti, dei sogni, delle visioni. La musica come la danza trasportano i nostri sensi in un dolce oblio e il nostro corpo si adagia in una dimensione spirituale e meditativa, nelle opere di Noella Roos (Olanda, 1969). Tra natura e industria, tra anima e oggetto, emergono i lavori grafici di Amanda Sears (Chicago, Il), una texture che ricorda l'uso antico del merletto e le varie forme geometriche che aggiungono un tocco di fluidità, capriccio, sensualità. Il suo background nel campo della moda e del teatro è stato importante per delineare il suo stile artistico. Rachel Silski (Bruxellel,1962) ha lavorato per anni come psicoanalista e terapeuta con pazienti psichiatrici. La sua opera si concentra su problemi delle relazioni umane e sulla memoria, mentre la giovane Mercedes Vandendorpe (nasce in Canada, vive ed opera in Spagna) è interessata alle dinamiche

dell'inconscio nella psicoanalisi di Jung.
Archetipi, ombre ed Ego sono miti e credenze
di varie culture, simbologie importanti nella
vita.

Gli artisti

LAST PARADISE

EFRATH BOUANA - Francia

NATHAN BRUSOVANI - Israele

PAOLO CONSORTI – Italia

DEBRA MARIE DREXLER – Usa

PIERS HENRIOT – Francia

MAGGY JACOT - Belgio

LETIZIA MARABOTTINI – Italia

MARIA ANTONIETTA SCARINGELLA -
Italia

AMANDA SEARS - Usa

RACHEL SILSKI – Belgio

L'ANIMA E IL CORPO

CORNEL BARSAN - Francia

DANIEL BALANESCU – Romania

GIORGIO CARLUCCIO - Italia

FELIPE GARCIA – Usa

IRMA HINGHOFER-SZALKAY – Austria

DIRK PETCHULL - Usa

NOELLA ROOS – Olanda

MONICA SAMALUGI – Italia

MERCEDES VANDENDORPE – Spagna

10/1/2009 - 28/1/2009

Primo Piano LivinGallery

Viale Marconi 4

Lecce 73100

Tel +39 0832 304014

primopianogallery@libero.it

<http://www.primopianogallery.com/>

© ArsValue srl - P.I. 01252700057